

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**«Основы музыкального исполнительства»**

**Предметная область: Предмет по выбору**

**Программа по учебному предмету**

**«Инструментальный ансамбль»**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

-

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Инструментальный ансамбль» направлен на практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных по предметам исполнительской подготовки, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной и творческой дисциплины.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся.

Недельная нагрузка по предмету «Инструментальный ансамбль» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Игра в ансамбле является эффективным способом музыкального развития детей, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах.

Занимаясь по данной программе, дети учатся публичным выступлениям, раскрывают свои чувства и мысли через музыку, проявляют себя как творческая личность.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Инструментальный ансамбль» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия			3	4	5	6	
Количество недель	-	-	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	32	38	32	38	140
Самостоятельная работа			32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка			64	76	64	76	280

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Инструментальный ансамбль» при 2-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Инструментальный ансамбль» являются:

- ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальных инструментах;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа класса ансамбля включает в себя:

- чтение с листа в ансамбле;
- чтение разной ансамблевой фактуры: видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы);
- образно-художественное воплощение;
- темпо-ритмическое единство;
- синхронность исполнения;
- техническую оснащенность;
- динамическое разнообразие;
- штриховую точность.

### **Общие задачи (для всех видов инструментов)**

#### **2 класс**

- Развитие музыкального слуха.
- Развитие творческой активности.
- Развитие навыков совместного музицирования.

#### **3 класс**

- Развитие умения слушать мелодическую линию.
- Работа над выразительностью фразировки.
- Подготовка к выступлениям.
- Развитие навыков совместного музицирования.

**2 класс****Задачи:**

1. Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле: «солирование» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирование» – умение отойти на второй план ради единого целого.
2. Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.
3. Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.
4. Игра простых песенок в форме канона.
5. Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения.
6. Развитие навыков игры в ансамбле с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.
7. Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки).
8. Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

**Примерный репертуарный список:****Баян**

Блантер М. «Марш футболистов»

Бойцова.Г. Американская народная песня «Вокруг горы»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Галынин Г. «Медведь»

Детская песня «Шесть утят»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»

Лехтинен Р. «Летка-Енка»  
Островский А. «Спят усталые игрушки»  
Паулс Р. «День растает, ночь настанет»  
Паулс Р. «Мальчик и сверчок»  
Революционная песня «Мы-кузнецы»  
Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Снегурочка»  
Русская народная песня «Ой, при лужку»  
Русская народная песня «Ходит зайка»  
Русская плясовая  
Русский народный танец, Гречанинов А. «Сударыня-боярыня»  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»  
Хренников Т. «Колыбельная»  
Чешская детская песенка  
Чешская народная песня «А я сам»  
Детская песенка «Василёк»  
Детская песенка «Козлик»  
Детская песенка «Сорока»  
Украинская народная песня «На зелёном лугу»  
Филиппенко А. «Цыплята»

### **Аккордеон**

Барток Б. Песенка  
Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Блок В. Медведь в лесу  
Бойцова Г. (обр.) Польская народная песня «Два кота»  
Бойцова Г. (обр.) Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»  
Бушуев Ф. Весёлый хоровод  
Грачев В. За водицей  
Гречанинов А. Русский народный танец «Сударыня-боярыня»  
Гречанинов А. Маленькая сказка

Красев М., обр. Грачева В. «Елочка»

Крючков А. На завалинке

Файзи Д. Скакалка

Черных А. (обр.) Русская народная песня «Дрема дремлет»

## **Курай**

«Первые шаги» гагаузское народное творчество

«Дуэт» К. Швайн

«Вишня» японская народная песня

«Распрягайте, хлопцы, кони» украинская народная песня

А. Гретти «Песенка»

Удмуртская народная песня. Квартет.

## **Гитара (для старшего возраста)**

### ***Гитарный дуэт***

Русская народная песня «Среди долины ровных»,

Дж. Дюарт «Индейцы»

Дж. Дюарт «Ковбои»,

Р. Яхин «Вальс» (Гузель играет вальс для своих гостей)

Э. Торлакссон «Гитарное буги»

И.С. Бах «Менуэт»,

джазовые этюды А.Виницкого

Ф. Дуранте «Гальярда»

американская народная песня «Кондор улетел» обр. Э.Торлакссона

## **Пьесы для домры и шестиструнной гитары**

Янгель Ф. К. «Юля - вальс»

Бах И. С. Сицилиана

Сор Ф. Старинный испанский танец

Е. Шварц Рефлинген

А. Лоскутов «Прелюдия»

5. А. Затин «Зима» из сказки «По щучьему веленью» (д.а, гит. I, гит. II)

Yamashita Kousuke «Уверенность» попури из музыки к японской дораме  
«Цветочки после ягодок»

### **Гитара (для младшего возраста)**

#### **Гитарный дуэт**

Дж. Дюарт «Кукушка»

Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»

И.С.Бах «Канон»

Русская народная песня «Среди долины ровныя»

Дж. Дюарт «Индейцы»

Р.Яхин «Вальс» (Гузель играет вальс для своих гостей)

Итал. нар. песня «Санта Лючия»

Э.Торлакссон «Гитарное буги»

И.С.Бах «Менуэт»

джазовые этюды А.Виницкого

Ф.Дуранте «Гальярда»

#### **Дуэт домры и гитары**

Christina Wei Qi «Песня Русалочки» из тайваньской драмы «Лето мыльных пузырей»

## **3 класс**

### ***Задачи:***

1. Развитие навыков игры в ансамбле с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

2. Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

3. Продолжение развития умения определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Баян**

Болгарская народная песня «Сон, приходи»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кабалевский Д. «Трубач и эхо»

Кетшау И. «Кукушка и осёл»

Кравченко Б. «Караван»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Лепин А. «Полька»

Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»

Мачавариани А. «Азбука Морзе»

Молдавская народная песня «Мэриоара»

Морис П. «Американская кукла»

Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»

Русская народная песня «Калинка»

Слонов Ю. «Зайка»

Стравинский И. «Медведь»

Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»

Черёмухин М. «Маленькая сказочка»

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Чешская народная песня «Аннушка»

Фрике Р. «Весёлая кукушка»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латышская полька

Паулс Р. «Колыбельная»

Польская народная песня «Висла»

### **Аккордеон**

Баканов В. Осенняя песня

Баканов В. Колыбельная

Бажилин Р., переложение Евграфовой А. Счастливый цыпленок

Бажилин Р., переложение Евграфовой А. Ожившие игрушки

Гаврилов Ю., переложение Евграфовой А. Лиса-попрошайка

Гаврилов Ю., переложение Евграфовой А. Весёлые поросята

Кабалевский Д. Ночью на реке

Кожелух М. Анданте

Маркевичувна В. Волынка

Паулс Р. Сонная песенка

Сигмейстер Э. Марш

Черных А. (обр.) Украинская народная песня «Солнце низенько»

### **Курай**

«Душенька» крымско-татарская народная песня обр. Я. Шерфетдинова

«Дуэт» П. Май

«Сулико» грузинская народная песня

«Аниса» татарская народная песня обр. И. Шафикова

Р. Еникеев « Песня кукушки» обр. А. Гарифуллиной

«Сандугач-кугурчен» татарская народная песня обр. И. Алмазова

### **Гитара (для старшего возраста)**

#### **Гитарные дуэты**

Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Мачадо С. Карнавал

Джулиани М. Лендлер

Кюфнер Й. Романс (12 Kleine Duos)

Де Калл Л. Менуэт (Duo Facile №2)

### **Гитарное трио**

Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3 пер. А.Иванова-Крамского

Калинин В. (обр.) «Скамеечка»

Анидо М. Л. Аргентинская народная мелодия

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»

Новиков А. «Смуглянка» обр. Ионкиной О. и Ионкина А.

### **Гитарные квартеты**

Мачадо С. Фрево

Чилийская народная песня «Mantelito Blanco», аранжировка Э.Торлаксон

Gauffriau J. Четыре эскиза

Японская народная мелодия «Сакура» аранж. L.Sollory

Сусато Т. Семь танцев

### **Смешанные ансамбли**

Паганини Н. Соната № 6 (скрипка - гитара)

Brade W. Raduana (2 флейты, гитара)

Леннон Д. Колыбельная «Good night» обр. О. Ионкиной (вокальный ансамбль, скрипка, виолончель, 2 гитары)

Лей Ф. «История любви» обр. О. Ионкиной (вокал, 2 гитары)

Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак» обр. М.Рожков – А.Шумидуб (балалайка, гитара)

### **Пьесы для домры и гитары**

А. Алябьев «Соловей» (д.м., гит. I, гит. II)

М. Джулиани «Три дуэта»

М. Каркасси «Сицилиана»

К. Фюрстенау «Аллегро»

Joe Hisaishi «Песенка Безликого» из аниме «Унесенные призраками»

Joe Hisaishi «Вальс Тихиро» из аниме «Унесенные призраками»

Lee Seon Hee «Кумихо» из карейской дорамы «Моя девушка - Кумихо»  
«Марс» из тайваньской дорамы «Марс»

### **Гитара (для младшего возраста)**

#### **Гитарный дуэт**

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»

«Испанский танец» обр. Д. Лермана

М.Теодоракис «Сиртаки»

В.Козлов «Неаполитанские ночи»

А.Виницкий «Лирическая мелодия»

#### **Дуэт домры и гитары**

Joe Hisaishi «Вальс Тихиро» из аниме «Унесенные призраками»

«Колыбельная брата» из корейской дорамы «Райское дерево»

Yamashita Kousuke «Уверенность» попури из музыки к японской дораме  
«Цветочки после ягодок»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета. Содержанием зачета является участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Важнейшими задачами руководителя ансамбля является: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов; привитие любви к музыкальному

творчеству народов России; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует каждой проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать её с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистотой интонации, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля в целом, единство штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность, подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, их подвинутости, загруженности и т.д.) и представляет их на утверждение отдела. В основу плана должен быть положен дифференцированный способ обучения.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-

эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях на инструментах и композиторах.

Репертуарный план работы в ансамбле предусматривает знакомство с произведениями различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, а так же лучших образцов советской и современной музыки).

Соблюдение последовательности и постепенности – залог успешной работы ансамбля. Репертуар выбирается с учетом возможного наличия учащихся разных классов, но одного возраста или наоборот, участники ансамбля учащиеся одного класса, но разного возраста. Технические и художественные возможности коллектива – важные факторы, влияющие на выбор произведения. Репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню ансамбля и быть интересным. Чрезмерно трудное или легкое произведение не всегда вызывает у учащихся желание его разучивать.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План выстраивается дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном этапе.

При формировании репертуарного плана ансамбля берутся во внимание индивидуальные планы учащихся по предмету «Музыкальный инструмент», это существенно облегчает задачу в формировании музыкальной личности. Такой подход способствует более успешному закреплению и развитию музыкальных навыков учащегося во владении инструментом.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В течение года необходимо выучить наизусть 2 – 3 произведения.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Баян**

1. Ансамбли баянов. Вып. 1. М.; 1969
2. Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
3. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
4. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973
5. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов. М., 1974
6. Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975
7. Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976
8. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск, 1965
9. Баянные ансамбли. Сост. И перелож. В. Савицкого. Минск, 1966
10. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966

11. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. и исполнит. ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
12. Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. и общ. ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1968
13. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1971
14. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1972
15. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1966
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. Ансамбли баянов. Сост. В. Блок. М., 1967
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. М., 1968
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов. М., 1970
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов. М., 1971
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов. Сост. Ан. Гаценко. М., 1972
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов. Сост. И. Зикс. М., 1972
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М., 1973
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М., 1974

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М., 1977
26. Учебный репертуар для II класса детской музыкальной школы. Изд. 4. Ред.-сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1974
27. Учебный репертуар для III класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Ред.-сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1975
28. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Логинова и В. Розанова. М., 1965 (Репертуар для учащихся ДМШ)

### **Аккордеон**

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Составитель В. Розанов. М., 1969
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Составитель В. Розанов. М., 1971
3. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Составитель В. Розанов. М., 1972
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Составитель В. Розанов. М., 1973
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Составитель В. Розанов. М., 1974
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Составитель В. Розанов. М., 1976
7. Баканов В. Ансамбли для младших и средних классов. М., 2008
8. Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Составитель и редактор А. Лачинов и В. Розанов. М., 1968
9. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Составитель О. Звонарёв. М., 1961
10. Пьесы для ансамблей аккордеонов, Вып. 3. Составитель А. Милевский. М., 1963
11. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. М., 1964
12. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. М., 1965
13. Транскрипции для аккордеона-баяна и фортепиано. Составитель и исполнительская редакция Т.В. Кривенцова и Н.И. Петухова. Санкт-Петербург, 2003

### **Домра, гитара**

1. Бакиров Р. «Аниса», обработка татарской народной песни для ансамбля народных инструментов, партитура, Магнитогорск, 2002.
2. Бакиров Р. «Весенняя песня», пьеса для ансамбля народных инструментов, партитура, Магнитогорск, 2003.
3. Бакиров Р. «Фантазия» на тему татарской народной песни «Тафтиляу» для оркестра народных инструментов, партитура, Магнитогорск, 2004.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара, нотная папка домриста №1, тетрадь 6, ансамбли, М., 2003.
5. Музыка Азии, сборник миниатюр и пьес для дуэта трёхструнной домры и гитары для младших и средних классов ДМШ и ДШИ, Казань, 2010.
6. От соло до квартета, пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном, С-П., 2005.
7. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары, средние классы ДМШ и ДШИ, С-П., 2004.
8. Пьесы для ансамбля мандолинистов, Казань, 2006.
9. Пьесы для домры и гитары, С-П., 2002.
10. Пьесы на военные темы для трёхструнной домры с баяном для средних и старших классов ДМШ и ДШИ, Казань, 2009.
11. Сборник пьес для дуэта трёхструнной домры для средних и старших классов ДМШ и ДШИ, Казань, 2009.
12. Серебряные струны, вып. 2, Казань, 2008.

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию – Л., 1978
4. Браудо И.А. Артикуляция.- Л., 1973

5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
7. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М., 1970
8. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
9. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
10. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985
11. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
13. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
14. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
15. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М., 1974
16. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
17. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
18. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
19. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
20. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
21. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002

22. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
23. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
24. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
25. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
26. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика, 2004
27. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.
28. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978
29. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
31. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7